

రాజమహేంద్రవరం



త వా స ం గ్ర హ ం :

అవకాశంలో అంతంగా మిలమిలా మెలిపే వక్షశ్రుతిలా మిలుస్తుంది. గారివాటానికి ఎవరునూ చివరికు విచెట్టుకొమ్మతో తగులుకుని చిరిగిపోయింది గారివటం. మానవ శీవితం మాదా అటువంటిదే. విశివాటాన్ని వజ్ర పోతా చివరికు విచురగుండం తోనో, వజ్రాలకొండకో దీ కట్టుకుని చిందరివందరి అయి పోతుంది. అందుకనే మానవతనివాటికి-గారివటానికి అంత భావూప్యం ఉంది.

చిన్నప్పుడే తల్లితండ్రు పోతే, చల్లలు పోతేలను పాదం ఉన్న మిన్నగా పెంచాడు సత్యం. మేనమామ కూతురు గానం సత్యానికి అభిమానం. సత్యాన్ని పెళ్ళి చేసుకుంటా నని కూతురు వార వట్టు వట్టులంతో-అ విషయం యిష్టంలేదే మేనమామ సత్యాన్ని చెదిరింది-ఈ గ్రామంనుంచి బయటకు పంపాడు.

చెల్లరితో వత్తుం చేతుకున్నాడు సత్యం. వరిక్ష సమ యంలో పెమిద కందువా వత్తులు ఎత్తుకు పోయినట్టు సత్యం పెట్టా లేదా రొంగలు ఎత్తుకుపోతే వందుగాలు సాయంతో కామయ్య యింట్లో వనికి కుదిరాడు అన్నా-చెల్లెలు. వందు బాలు మందితనం ముగిల హృదయంలో సొనం ఎప్పుడయివంటే మిళిల అందం కామయ్యను చెల్లెల్కిందింది. అవకాశం చూసి

అమె అందం బోయికోవాలని చూసిని నిమాయం. పెచ్చిన నిర్దిష్ట - కామయ్యతో కలియబడి చెల్లెలి కిచ్చి కాపాడు నిన్నాడు. అయితే హత్యానేరం త్రింద తెలుకు పంటగ్గాడు.

అప్పుడే సత్యం కివరి గమనంలో మార్పు కనిపివచ్చినది. వంగ గంగన్నతో పరిచయం అయింది. పెండురది. దిక్కు లేనిది అయిన చెల్లెలు ఏమయి పోతుందో అని-అదుర్తాలో ఉన్న సత్యం-గంగన్నతో పాటు జైలుమంది వరారి అయ్యాడు. ప్రమంగా... .. సత్యాన్ని ఏ పెద్ద బందిపోటుగా, అ తర్వాత వంగల జాయకుడిగా తీర్చిందాడు గంగన్న. అనిక్షణం అపాయాలతో అటలాడుకుంటు ప్రభుత్వం కట్టికట్టి, ప్రాదా లకు రెగించి - ప్రతిక్షణం వటంతో సవాల్ చేస్తూ చెల్లెలి కోసం - సత్యం పద్ద వట్టాలు, గంగన్న సహాయంతో వేసిన చేపాలు, ఎత్తులు ఎత్తులు-చడగంగం అటలా సాగిపోయే అవిల్ అర్జే వారి గాలిపటాలు చిత్రం యొక్క బరివృత్తం.

అంద్ర ప్రక్షులకు ఇది ఒక వినిూత్న మైన కానుక అనటంలో సందేహం లేదు. మిడవోయినారు — మేం చెప్పటం దేనికి

పాటలు

పాట 1.

కవచ : శ్రీ శ్రీ

పాదపదాదు : మారవపెద్ది కక్క-

వాణి : ఈ జీవితాలు ఎగరేసిన గారివటాలు
కనిపించని చెయ్యేదో విసిరేసిన జాతకాలు

పల్లవి : ఈ జీవితాలు ఎగరేసిన గారివటాలు
కనిపించని చెయ్యేదో విసిరేసిన జాతకాలు
ఈ జీవితాలు ఎగరేసిన గారివటాలు
కనిపించని చెయ్యేదో విసిరేసిన జాతకాలు

చిరము : కన్నులులేని యీ రట్టానికి, చెవులున్న విరానరుడా
చేసిన నీ ప్రతిపాపానికి ఒక -
శిక్ష కలదురా నరుడా-పామరుడా...

చిరము : బాంకన్నీ దిగివారిన బ్రతుకులు-
దొరికితెగిన గారివటాలు-
వేసెకడుగు, తీసేవరుగు-
చూసేవాడో కడున్నాడు-దేవుడున్నాడు...

చరణం : తెలుపు నలుపుల చిహ్నాలలో
మానవులంతా పావులురా
తెరిసిచేసినా - తెరియకదెసిన
తప్పు ఒప్పుగా మోడురా-పామరుడా...

పాట 2.

కవచ : వాగధరి

పాదపదాదు : శ్రీమతి మిం

బాబా బాబా పన్నెరు
బావను పట్టి కన్నెరు
తెనులో! లాగెరు-

తెంపముద్ర వేసెరు

కొంటెచూపు చూచిరిని
కొంగువట్టి లాగలేవు-
గుబురు చాటుగా వాలో-
ఉడులైన చెప్పకుంటే-
గుసగుసలే అడకుంటే-
వనువురాని కాటుకదిడ్డి
దీరెలు పెడరా లేనోయ్-

|| బాబా ||

ఉత్తరాలు రాయలేవు
ఉత్కపాట పాడలేవు
చెడువుగఱు పై వాతో
నుద్దులివ చెప్పకుండు
ముద్దులైన నీర్పకుండు
కొండమోఢ గుళ్ళో నీకు
పల్కిననా లేవోయ్

అంతరిగా వేగలేవు
 తోడులేక సాగలేవు
 అంతఃపురంగా భావో
 దవ్యనైన నవ్యమంటే
 కళ్ళతో కల్పించవంటే
 మెడలువంచి మూడుముక్కు
 నేనె వేసాలేవోయ్

३५८ ४.

ఉత్తర : గోదావరి

— ಸಂಪಾದಕ : ಎಸ್. ಎಸ್. ಕುಮಾರ್,

యన్. టి. కాలిఫోర్నియా, ట్యూడెం

సత్యం : తండావా, నండావ, ఉండాలా కథన్నా

దమ్ముం పీచిప్పోయ్, ఇప్పుడూ నాదో పిచ్చోయ్

కార్తీ: తందావా నందాన తిందారా శతపేష్ట
పైయ్యంటూ విప్పేస్తూ-దమ్మంటూ, చూపిస్తూ

పత్యం : ఒక్కరు తిరుగుతు వుంటూది ఒక్కరు తోడుగ వుంటూదు
వచ్చినవని సాధించి ఇద్దరు ఒక్కటే అనే భావము

రాధ : ప్రతియింటిలోన కాదుంటారు ఇద్దరు ఒద్దికగావుంటారు
అవసరమైతే శదిలోపారు అందరికి వదిలివెళుదు
ఎవరోకావండ్రి వారు తిరుగతిగావండ్రి

తెలుగు పద్యము చరిత్ర

రాతి : కట్టలేని ఒకనాటి నాళ్ళు దీని పై కుంభాదు
మిక్కుమాత మెత్తందనది మూడులోకములు తిరిగెను
ఎవరంది నారెన్నని ప్రపాళుక

సత్యం : తోడులేనిదే నడవదు కాదులేనిదే కదలదు
 పిల్లలచేతిలో కీలుబొమ్మ పల్లెతపోడి ముద్దుగుమ్మ
 ఎవరోకాదుండి రింగులు తరిగి తొంగవకుండి

పత్నం : ముగ్గురు కన్నెలు పున్నారు ముచ్చటగా ఒకటియ్యారు
ముగ్గురుకలసి-ఒక్క మగదితో కలివాకిటు రమియ్యినారు
ఎవరంటే వారు పారేంవవి చేసారు ?

పాట 9

పాట : బాబాయలెద్ది మాతవహత : క్రిమి మరల

హాయ... హాయ... హాయ... హాయ

లలల్ల లలల్ల లలల్ల లలల్ల లా... ఇలా... ఇలా

ఏకన్నలువను కన్నపే - నీ పెదవులు నాకందిస్తే

నీ చేతులు నను పెనవేసు-

హూయ... అక్కో అక్కో అక్కో అక్కో

అమ్మో అమ్మో అమ్మో కాళేశ్వరా-

నా తిరిపివయసు తెలరేగి నిమ్మ అత చేతుకోమ్మండం-

నా నీలుగుపైట అందాలు చీలుకుతు వీలుకుకుందిరా

కరిగేరేయి పెరిగేహాయి నైపుడో రేపించిరా ఏకమ్మలు-

నా బుగ్గమీద చిట్టకేసిచూడు వలకించి పోయేవురా

నా నడుముమీద చెయివేసిచూడు నుడితిరిగిపోయేవురా

అతగాకరిసితిగ మెమరది పరసాలతలాలిరా ఏకమ్మలు-

పాట 9

పాట :

పాటవహత

బాబాయలెద్ది; మాతవహత పక్కం, పిన్కోడుమార్, బ్లూడు

పివదం : పోలనకాడే హరివామిస్వరణ గోవిందా గోవిందా

వల్లవి : గోవిందతనరా గోపాలతనరా

అనుకుంటే అంకామాయరా నరుదా,

అంకామాయరా

వివకుంటే నిరేఖ్యరా వరుదా నిరేఖ్యరా

గంగన్న : దొరలంకా గజ కొంగల్లా దోరుకుకింటే-

పత్తం : కొంగలేమొ దొరవాబుల్లా తిరుగుకున్నంటే

దొరలుఎవరో దొంగలుఎవరో

గంగన్న : తెలుసుకుంటే వారేవీరు వీరవాడు అంకా ఒకటేరా

పత్తం : పులి చేతునువచ్చిన బంటుపిల్లి ఏకొట్టి

గంగన్న : అ బంటు కొందినుతవ్వి ఎలుకనువట్టి

దిక్కులుచూచి విమిటిలాడం... 9

పత్తం : తెలుసుకుంటే పిల్లిచెట్టులి ఎలుకా ఏమిగు

అన్న ఒకటేరా-

పత్తం : గుడికట్టి పూలుచేసే దానుకుఒకడు

గంగన్న : గుడిపి తింగాన్నిమింగే బ్రాహ్మడుఒకడు

పత్తం : ఇదికలికాలం మాయాకాలం

గంగన్న : తెలుసుకుంటే తెలుపూ నలుపూ

తీసి చేదూ అంకా ఒకటేరా

पृष्ठ १.

దేవత : అశ్వ

పాఠివేదార్థ : రామకృష్ణరామ

సాక్షి : మానుషులకు చిగురిస్తుంది

చేను మర్రి మొలకేసుంది

మూలం : మనోహరినాటకం వసంతమన్నది

భేదని తొలగించానంటేవదు?

॥३॥ **ಕೆತ್ತನಿ ಪರಿಷ್ಕರಿಸುವರು ಪರಿ ಓತಲಿ**

చిరమృత్యుశాగం నరతులీనుమని

మనసును కసిగా తరిమినది

కోడులేని ఏ కోరవయ్యనులో

వెరినా మృత ఎగసినది

కర్పూరం ఇర్రా నీలో కావం

ఎన్నాళ్ళమ్మా ఎన్నెళ్ళమ్మా నీ! కావంత?

ಅದರಲ್ಲಿ ಸಿಬಿಡೆ ನಿಮ್ಮ ಕಾಳನವೆಂಬಿ

అందు నేనెందుకు వికని : అదీసడిగింది

వృత్తిపూర్వక కవితాసృజనం

అవనికా తీసివేయాలి

ఇతివృత్తముం దే సేవన మాలు

ఎందుకుమానాది ఎందుకుమానాది? ? మామమరలా

पृ. ३.

రచక : వారాయణపెట్టి

పాఠశాల : ౩ - ౫వ తరగతి

ఎన్నాళ్ళు పోదనురా - ఏకైక

అచ్చాడు, వేదమూర్తి

వీధి రా హాని - నిన్ను చూడాలని

ಎನ್ನೂ ದೇವತೆ ಕ'ಳಿತು:-

నీకె ఎన్నాళ్ళు వచ్చేనురా-

१. चिरुगोरी पौगडा

ఏ చిగురారు పూగినా

ఏ రామలింగా పరిచినా

ఏ కలకాక్షిల పాడినా

నీ చలాకులని నీ పిలుపులని

అరికి అరికి కంఠాన నీలమ

4. ఏనా- కింద

వి : విశాఖ దాగుబావు

ఏ వలలో చిక్కుకున్నావో

వి శా య లేదనకుచున్నావా?

ఎంతగా కుములుకున్నానో

నీ సొల్లమే వాడర మని

తలది తలది నీ చారికాది

40885-2

తారాగణం :

శ్రీ కృష్ణ, విశ్వనాథకృష్ణర్తి యేన్. వి. రంగారావు.
(ద్విపాత్రనిరయం) గుమ్మడి. పద్మానాథం, ప్రభాకరరెడ్డి.
రాజనాథ, మిక్కిలి నేని, మాణి నెంకటేశ్వరరావు.
ముక్కామల, కె. వి. చలం, విజయనిర్మల, సావిత్రి.
మంజుల, శ్రీరంజని, వర్తకి మిన్. జిన్నెర్

కాశీ కుటుంబం :

కళ్యాణచక్రవర్తి బిర్లా, అల్లు రామలింగయ్య, రమావ్రత

పరిపాలనాధికారులు : జిల్లాధి : కారకరామా

వై.బి. : శ్రీ కారకరామా

సి.బి. : నవభారత్ ఫిలింస్

కర్నాటక : మూచీలండ్ మూచీన్

చెంగుళూరు

సాంకేతిక నిపుణులు :

కళ : పాశ్చాత్య
రచన : చిట్టెడిపాటి
పాటలు : జా. నారాయణరెడ్డి, శ్రీశ్రీ,
దాకరతి, కొనరాజు, ఆశ్రయ,
రాయగ్రహణం : అశోక్ కుమార్
వేవర్తగాయకులు : మి.ల. గానం, యర్. ఆర్.
కవిత్వం, మాచిపెట్టి, యన్. పి.
దాంసుప్రదర్శకులు, ఎస్.కె.కె.మార్
స్టూడియో : ప్రసాద్

మా తదితర చిత్రం

అమర్ లక్ష్మి

“ప్రాడక్షన్ నెం 2”

ప్రముఖ తారాగణం

కర్నాటక, వర్మకుటుంబ : కాలినేని ప్రభాకరరావు